Aula
10

MÉTODOS DE REPRESENTAÇÃO DA CARTOGRAFIA TEMÁTICA:

REPRESENTAÇÕES QUALITATIVAS MANIFESTAÇÃO ZONAL

META
Demonstrar a extensão e a distribuição dos fenômenos geográficos qualitativos a partir da manifestação zonal.

OBJETIVOS
Ao final desta aula o aluno deverá:
saber escolher o procedimento mais adequado para a representação qualitativa dos fenômenos geográficos a partir da representação zonal.

PRÉ-REQUISITO
Consultar os mapas referentes à representação zonal com manifestação qualitativa no Atlas Escolar Sergipe – Espaço Geo-Histórico e Cultural, indicado nas referências desta aula.

INTRODUÇÃO

Olá! Esperamos que você esteja aproveitando bastante os conteúdo de nossas aulas e que esteja bastante animado para prosseguir. Na aula passada, aprendemos um pouco mais a respeito das representações qualitativas, mais especificamente sobre a manifestação linear. Verificamos, por exemplo, que não há uma relação direta entre a espessura das linhas utilizadas na elaboração de um mapa e sua respectiva escala.

Nesta aula, ainda continuaremos abordando as representações qualitativas, mas relacionadas à manifestação zonal. O modo de implantação zonal é utilizado para demonstrar como determinado tema se distribui no espaço geográfico, como também sua extensão sobre a superfície terrestre, a exemplo da geologia, geomorfologia, pedologia, vegetação, clima, bacias hidrográficas e densidade demográfica.

REPRESENTAÇÕES QUALITATIVAS

Manifestação Zonal

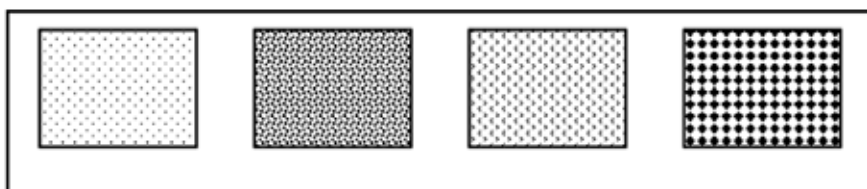
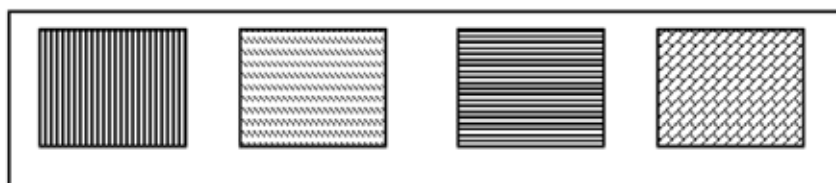
Nas ocorrências qualitativas zonais, classicamente, usa-se o *método corocromático*, o qual consiste na utilização de cores diferenciadas para os distintos atributos em suas áreas de manifestação. É notório que o uso de cores tem maior eficácia para a representação zonal, entretanto na impossibilidade de utilizar a cor, deve-se utilizar texturas compostas por elementos **puntiformes** ou lineares, de mesmo valor visual, ou seja, a textura tem que manter o mesmo tom de cinza, fazendo com que uma textura não fique mais escura que a outra.

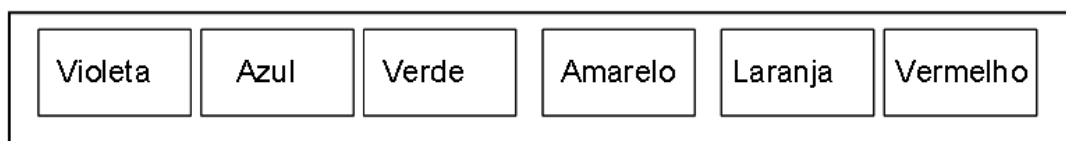
Atualmente, a elaboração desses mapas a partir da utilização de software de **Cartografia Digital**, tem facilitando o uso de hachuras e cores sem dificuldades.

Puntiformes

Que têm forma ou aparência de ponto.

Digital

CAM (Computer Aided Mapping) ou SIG (Sistema de Informações Geográficas), como o AutoCad Map ou o ArcGis, por exemplo.

Textura com elementos pontuais

Textura com elementos lineares

Violeta	Azul	Verde	Amarelo	Laranja	Vermelho

Cores (aproveite e “pinte” os quadros.

CONCLUSÃO

A grande diversidade de temas que podem ser visualizados utilizando a representação qualitativa através da manifestação zonal, faz com que vários segmentos utilizem este método para a elaboração de mapas temáticos bastante específicos, a exemplo dos geológicos, geomorfológicos, dentre outros. Dessa forma o referido método assume uma maior acessibilidade e, de certa forma, induz ao uso incorreto do emprego das cores e das hachuras, cabendo, portanto ao cartógrafo ou geógrafo uma atenção especial na aplicação da teoria das variáveis visuais e sempre lançar um olhar crítico sobre os mapas temáticos específicos, pois os mesmos podem conter erros graves, devido à grande quantidade de informações neles contidos.

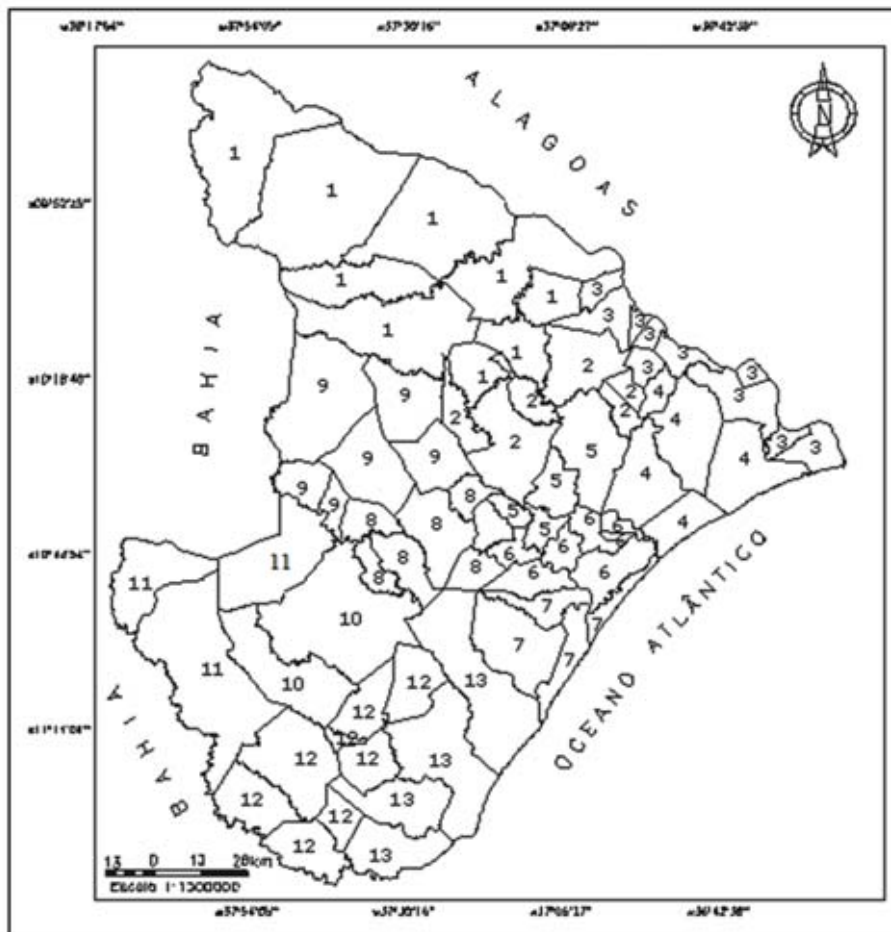
RESUMO

Nesta aula, discorremos sobre a representação qualitativa através da manifestação zonal, método que possibilita a elaboração de mapas temáticos de diversos temas específicos como geológico, geomorfológico, vegetação e uso da terra e outros.

ATIVIDADES

1. Utilize a tabela e o mapa-base fornecido a seguir e elabore um novo mapa representando as microrregiões sergipanas, evidenciando o aspecto diferenciado, ou seja, cada unidade é distinta. Porém, não utilize muitas cores. Para mapas político-administrativos, como é o caso do Mapa das Microrregiões, apenas 5 cores contrastantes são suficientes, alternando-as de forma equilibrada, resultando numa melhor apresentação, muito melhor do que utilizar 13 cores (13 microrregiões), pois muitas cores ficariam parecidas demais, confundindo o leitor (usuário), não atingindo o objetivo proposto que é a comunicação do tema.
2. Fazer uma análise crítica a partir do que foi observado.

Número no mapa-base	Microrregião
1	Sergipana do Sertão do São Francisco
2	Nossa Senhora das Dores
3	Propriá
4	Japaratuba
5	Cotinguiba
6	Baixo Cotinguiba
7	Aracaju
8	Agreste de Itabaiana
9	Carira
10	Agreste de Lagarto
11	Tobias Barreto
12	Boquim
13	Estância

Fonte: IBGE, 2009 (www.ibge.gov.br)

Fonte: Atlas Digital sobre Recursos Hídricos de Sergipe, SEPLANTEC-SRH, 2004.

COMENTÁRIO SOBRE AS ATIVIDADES

Para responder à primeira atividade, você deverá utilizar o mapa-base e a tabela fornecidos. Você poderá aplicar. Você poderá aplicar o método corocromático, utilizando cores bem distintas. Outra possibilidade é empregar texturas compostas por elementos puntiformes ou lineares, do mesmo valor visual. Em ambos os métodos, você deve sempre em mente o objetivo da Cartografia Temática: evidenciar o tema sem ambiguidade, facilitando a leitura pelo usuário. Lembre-se que para este tema, não há necessidade de utilizar mais que 5 cores ou texturas, distribuindo-as da forma mais equilibrada possível, não importando as repetições. Obviamente, como temos 13 microrregiões, a quantidade não é múltipla de 5. Usando cinco cores, algumas cores se repetirão duas vezes e outras três vezes. Você poderá também tentar resolver a questão utilizando 4 cores, mas cuidado para não repetir a cor para uma microrregião vizinha.

PRÓXIMA AULA

Na próxima aula utilizaremos as representações ordenadas.

REFERÊNCIAS

ALMEIDA, José Antonio Pacheco. **Cartografia Temática.** Apostila. São Cristóvão: UFS, 2008.
CASTRO, Frederico do Valle Ferreira et al. **Apostila de Cartografia Temática**. Belo Horizonte: Instituto de Geociências. UFMG, 2004.
SERGIPE. **Mapa Rodoviário do Estado de Sergipe 2007.** Disponível em http://www.der.se.gov.br. Consultado em 12 dez. 2008.
DUARTE, Paulo Araújo. **Fundamentos de Cartografia**. 2 ed. Florianópolis: UFSC, 2002.
FITZ, Paulo Roberto. **Cartografia Básica**. Canoas: La Salle, 2000.
FRANÇA, Vera Lúcia; CRUZ, Maria Tereza Souza (Org.). **Atlas escolar de Sergipe:** espaço geo-histórico e cultural. João Pessoa: GRAFSET, 2007.
JOLY, Fernand. **A Cartografia**. 4 ed. Campinas: Papirus, 2001.
MARTINELLI, Marcelo. **Cartografia Temática:** caderno de mapas. São Paulo: Edusp, 2003a.
______. **Mapas da Geografia e Cartografia Temática**. São Paulo: Contexto, 2003b.

______. **Gráficos e mapas:** construa-os você mesmo. São Paulo: Moderna, 1998.

______ **Curso de Cartografia Temática**. São Paulo: Contexto, 1991.

OLIVEIRA, Paulo José de. **Cartografia Temática.** Apostila. São Cristóvão: UFS, 2008.

______. **Cartografia.** Aracaju: UNIT, 2007.

SERGIPE. **Atlas Digital sobre Recursos Hídricos de Sergipe.** Aracaju: SEPLANTEC-SRH, 2004. 1 CD.